

12^e ÉDITION

4 SITES

4 OEUVRES IN SITU

4 WEEK-ENDS

cheminsdartenarmagnac.fr

Chemins d'Art en Armagnac

Art contemporain
& patrimoine

27 MAI - 24 JUIN 2022

**Étang de
Montréal-du-Gers**
Vicente PASTOR

**Fromagère-Fontaine
à Caussens**
Laurie DALL'AVA

**Base de loisirs
de Gauge-Condom**
Rolf NIKEL

Ancienne gare de Mouchan
Fernanda SANCHEZ PAREDES

Trace ou de Traces Spur / Spuren

„Spurenhinterlassen“

Laisser des traces : laisser des traces de quoi, de notre vie, de notre passage sur terre, de nos opinions ?



Rolf Nikel est un peintre d'un grand esprit libre. Il veut que ses gestes laissent des traces dans l'espace. Des gestes d'envergure pour sortir de lui-même, de son corps, de son œuvre, dans l'espace du volume paysage. Il dessine son paysage dans le paysage, il se camoufle mais au même moment il essaie de se libérer, libérer le papier, la peinture, son support à coup de gestes répétitifs et sensoriels.



L'artiste allemand ne dessine pas seulement dans le paysage, mais crée plutôt une symbiose entre ses œuvres et le paysage. Malgré le fonctionnement rythmique du geste, il est dans une dynamique du plaisir entre matériaux appliqués et support. A travers l'installation dans la base de loisirs de Gauge, il invente un jeu, un jeu de reconnaissance, tout en marquant l'espace avec son camouflage proposé.

La sensibilité de la quête de chacun est recherchée et mise à l'épreuve. Trouver, reconnaître, rassembler. Comment son paysage devient pour nous, le visiteur, un paysage supplémentaire, une alternative de lecture possible dans la visite ? Rolf Nikel travaille avec des matériaux souvent très naturels, avec de la terre, du sable, des œufs ou des pigments naturels. Son itinéraire douce procure une participation immédiate. Le visiteur est déstabilisé mais cherche à aller plus loin en quête du prochain signe, de la prochaine trace, du prochain facsimilé. Le dialogue entre les différents plots d'œuvres, le jeu entre le va-et-vient des deux bords de la rivière, créent une sorte de danse des yeux, avec un regard neuf et enchanté. Grâce à ce fonctionnement renouvelé, nous sommes obligés d'être beaucoup plus attentifs lors de la traversée du paysage. Finalement, Rolf Nikel nous guide pour chercher plus en détail, dans le primitif, dans l'instinct, sa propre logique. Le paysage créé devient, à travers chaque élément, une fenêtre de prospection possible. Alors, ces fenêtres nous permettront-elles de regarder, comme au 19^e siècle, un endroit protégé, une nature extérieure si étrangère, tout en étant nous-mêmes inclus, intégrés à ce paysage devenu contemporain.

La base de loisirs de Gauge est une prairie inondable, elle accueille une biodiversité spécifique et abondante. Si Rolf Nikel, grâce à son intervention artistique, peut nous inciter à regarder avec davantage de tranquillité et respect ce magnifique aménagement naturel, on aura déjà gagné un pas dans le Schmilblick.

« Laisser des traces », c'est donner aux spectateurs des perspectives dans la manière de regarder ou à regarder. Rolf Nikel est très connu pour travailler avec de grands gestes corporels mais aussi avec ses mains et ses pieds. Tracer un paysage dans le cadre d'une fenêtre avec ses doigts paraît simple pour lui, et pourtant, c'est un exercice physique et mental colossal. Rolf est l'artiste le plus adapté pour prendre ce vaste lieu comme salle d'exposition, en plein air, entre vent et pluie, il ne craint pas de s'affronter au paysage naturel, comme en 1992, en Sibérie, où il a dessiné dans la glace un motif de plusieurs centaines de mètres, avec un bateau que lui-même pilotait.

En nous déplaçant en voiture, en moto ou en train, nous nous sommes habitués à perdre tout contact avec le paysage, déformé par la vitesse. Le décor, le paysage est seulement là pour quelques instants avant de disparaître. Il est temps de le retrouver, ce contact direct et naturel. Considérons les traces de pneus, témoignage du passage d'une moto déjà disparue. Les formes géométriques restent comme une empreinte de tampon dans la nature, imprégnée et fixée. Nous faisons partie intégrante de la nature et ne sommes absolument pas ses dominateurs.

